

X ANIMAL SKULL X



1. Base coat with a 50% mix of 1779 - Black Stallion and 1852 - Scorched Wood.



2. First highlights with a 50% mix of 1852 - Scorched Wood and 3213 - Arrakis Brown.



3. Second highlights with 3213 - Arrakis Brown, defining smaller volumes.



4. Third highlights adding 1843 - Ivory Tusk to the previous 3213 - Arrakis Brown and starting to create textures.



5. Add 3207 - Fang White to the previous mix and repeat the highlights.



6. Highlight using a 50% mix of 3207 - Fang White and 1843 - Ivory Tusk, with heavy textures by stippling on the top.



7. Final highlights and textures with 3207 - Fang White, using stippling and fine lines.

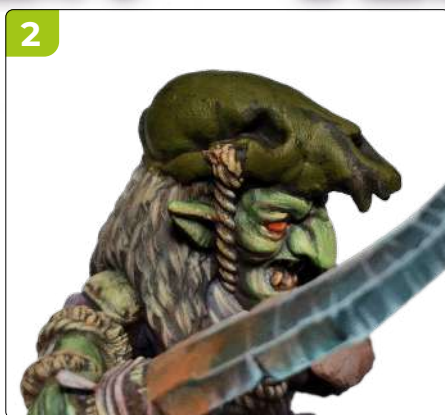


8. Finally, apply shadows with a couple of glazes of diluted 1852 - Scorched Brown.

X CRANEO DE ANIMAL X



1. Capa base con una mezcla de 1779 - Black Stallion y 1852 - Scorched Wood.



2. Primeras luces con una mezcla al 50% de 1852 - Scorched Wood y 3213 - Arrakis Brown.



3. Segundas luces con 3213 - Arrakis Brown, definiendo volúmenes más pequeños.



4. Añadimos 1843 - Ivory Tusk al 3213 - Arrakis Brown para seguir iluminando y empezamos a dibujar texturas.



5. Añadimos 3207 - Fang White a la mezcla anterior y repetimos el mismo proceso.



6. Iluminamos con una mezcla al 50% de 3207 - Fang White y 1843 - Ivory Tusk, con textura por punteado.



7. Luces y texturas finales con 3207 - Fang White, mediante punteado y líneas finas.



8. Finalmente, aplicamos sombras con un par de veladuras de 1852 - Scorched Brown diluido.